



& **Snark** présentent :

PATCHAMAMA

Chanson / Nouvelle Scène



Bien de leur temps, les 6 musiciens de Patchamama croisent les genres, avides de rencontres. Ska, reggae, rap, touche électro et une base de chanson française fusionnent dans une musique résolument cosmopolite. Des hymnes à la joie aux cris de révolte, s'élève la voix généreuse de Daisy en contrepoint des rap mordants de Florent et des chansons tout en rondeur de Léo. Batterie, clavier/synthé pour l'énergie, contrebasse et saxophone pour le swing, guitare électro-acoustique pour la mélodie.

Après un premier album « La vraie vie » qui témoigne des rencontres, des voyages et de l'étendue de leurs possibilités et avoir croisés sur la route des artistes tels que les MUYAYO RIF, Boulevards des AIRS, les OGRES DE BARBACK, Volo, Les BLÉROTS DE RAVEL, Blankass, Mon Côté Punk, les FATALS PICARDS et le WATCHA CLAN. Patchamama débute la réalisation d'un second opus dont le premier single devrait être dévoilé au printemps 2013 tout comme le nouveau live. Des chansons qui devraient entraîner une tournée l'année prochaine car c'est bien sur les routes et en concerts, grâce aux rencontres et au public que Patchamama s'affirme de plus en plus sur la scène régionale et nationale. Citoyens du Monde d'aujourd'hui, ils chantent en français, en anglais, en espagnol, en romani... pour la Patchamama, Terre mère, terre nourricière.

« Ce jeune groupe formé de six musiciens avait une ambition simple à la base : jouer, jouer et jouer toujours plus. Avec ce premier album, le combo fait la démonstration que sonorité rime avec richesse et diversité. Savante organisation de chanson, de ska, de worl, de rap, d'électro et de reggae, sa musique laisse transparaître la fougue et la liberté d'une jeunesse qui a des choses à dire » *Francofans*

« A l'écoute de La Vraie Vie, je pense que ça peut cartonner fort ! Je vois tout à fait qui il peut toucher, genre les fans de Zaz et ceux de Tryo. Sans blague le potentiel est énorme ! » *Patrice Bardot, Tsugi*

" ...le groupe Patchamama alterne les styles avec talent, du jazz au ska en passant par le rap, les jeunes Caennais n'ont pas à rougir de leurs aînés les Ogres de Barback ! " *Ouest France*

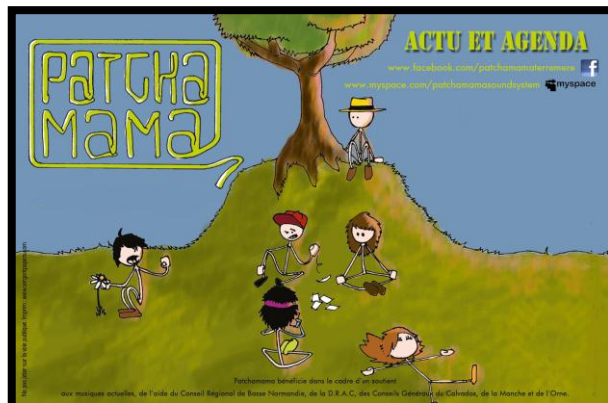
« ...s'ils se la donnent sur scène, ils peuvent aller loin !!! En tout cas, avec « La Vraie Vie », ils ont un véritable tube en puissance... » *Gilbert Pytel, Reggae Vibes*

CONCERTS A VENIR !!!

20/12/2012	ARGENTAN (61)	Lycée Gabriel
18/12/2012	ARGENCES (14)	Tournée Odacc
12/12/2012	ST AUBIN (14)	Tournée Odacc
11/12/2012	MOLAY LITTRY (14)	Tournée Odacc
06/12/2012	ALENCON (61)	La Luciole (After Work)
17/11/2012	LE MANS (72)	Salle Claircigny
03/11/2012	LASSAY les Chateaux (53)	Festival OPIRE

Le groupe :

Léo Chatelier : chant, guitare
Daisy Berthenet : chant
Florent Cosne-Herbinet : saxophone, rap, chant
Pierre Acard : contrebasse, basse, chant
Elliott Berthenet : batterie
Thomas Guilbert : claviers



Contacts :

- **Production / Groupe** : Chatelier Léo
asso_patchamama@hotmail.fr
 06.06.66.68.14
 - **Tour** : SNARK - Françoise Grieu
artistes@snark.fr
 02.31.85.90.00 - 06.84.23.85.53
 - **Présentation de l'album** :
<http://youtu.be/Unz11D9RKLk>



Partenaires :

Le Cargö - Scène de Musique Actuelle et Chanson à Caen - Ville de Caen -
 Mission Musiques Actuelles Base-Normandie (Etat/Région/Départements) - Centre Régional Info Jeunesse -
 Gîte Hepsatonal (14) - Total Expression (14) régie technique - « Il Kantiere » - Booking (Italie) -



& **Snark** présentent :

PATCHAMAMA



Ils ont grandi à Caen, se sont croisés sur les bancs de l'école, du collège, du lycée ou grâce à leurs familles. Certains ont fait le conservatoire, d'autres ont baigné dans l'environnement artistique familial, ils sont tous « tombé dedans » dès l'enfance. Volontaires et passionnés ils se sont « pris en main », farouchement décidés et déjà aguerris, ils iront au bout de leurs rêves.

C'est en janvier 2009 que la graine est semée et peut commencer à germer. Le groupe caennais « croque » la scène avec entrain. Leur talent et leurs convictions les portent, ils gagnent la confiance de partenaires, et continuent sur leur lancée. **Enfin au complet en Juin 2010, deux riches saisons 2010 et 2011 s'en suivent** : la première tournée auto-produite printemps-été France-Espagne et l'échange à Barcelone avec un artiste Guinéen de World Music : Nino Galissa et la deuxième tournée printemps-été France, Italie, Belgique.

A la fin de l'année 2011, les Patchamama se décident à enregistrer leur premier album 11 titres : "La vraie vie" (Production et partenaires : Association Patchamama, Défi Jeune, Chanson à Caen, D.r.a.c et Conseil général de la Manche, du Calvados et de l'Orne). De concerts en résidences les Patchamama professionnalisent leur projet et ce structurent autour de leur association.

La saison 2012 est chargée et pleine de mordant pour la troupe : une troisième tournée auto-produite qui s'étale depuis Avril partout en France et en Europe sur quasiment 25 000 kilomètres, un échange en Turquie et plus de 67 concerts depuis le 1^{er} janvier 2012. Actuellement, le deuxième album se prépare dans leur local de répétition 24/24 et en pré-production au Cargö de Caen et il reste une série d'une petite dizaine de concert avant Noël dont notamment la tournée en partenariat avec l' O.D.A.C.C et le passage attendu à La Luciole d'Alençon. Un premier single sera dévoilé dès le printemps prochain. Le travail sur le nouveau live et ce second opus viendront nous l'espérons valider l'engouement du public comme des professionnels du spectacle : Patchamama promet en Région mais aussi partout en France des lendemains qui chantent.

Quelques dates 2012 :

- « Omaha Festiv » Vierville sur Mer
- « Cinétoiles » Cherbourg
- « Grand Fest'ifs » -Iffs
- « Festival Muzic Azimut » Flers
- « Tendance Live Show », St Lô
- « Quartiers de la musique » St Nazaire
- « Festival les Pépites » Samoens
- « Coupe du Monde » d'Escalade à Briançon
- « L'Embuscade » Aix en Provence
- « Festival « Au coeur des arts » à Toulon
- « Musique en Ubaye » Jausiers
- « Big Band Café » Hérouville St Clair
- «Le Normandv » St Lô.Tournée 100% Meuh Zic Actuelle

Tremplin / Concours :

- Finale Tremplin de la Région Basse Normandie 2010
- Prix du public Tremplin A.O.C Cargö 2011
- Finale de la "Ruée vers l'Aure 2011"
- 1er prix d'interprétation « le Mans cité chanson » 2012
- Finaliste du « Pic d'Or » 2012
- Prix du public et 1er prix auteur-compositeur-interprète concours chanson francophone de Douai » 2012
- 1er prix E-Tremplin Tendance Ouest 2012
- Prix du public Tremplin Phénix Live 2012
- 2ème prix Tremplin Roule ta Bille 2012
- 2ème prix d'interprétation « La truffe d'argent de Périgueux » 2012

International :

- « Sala Apolo » Espagne – 2010
- « Music Drops 4 Europe » Italie 2011
- « Tribe Festival » Italie 2011
- « Titty Twister » Italie 2011
- « La fête des communautés Mouscron » Belgique 2011
- « Prairythme Festival » Belgique 2012
- « Play for Orphans » - Turquie 2012

Quelques dates 2010/2011 :

- Fête de l'Humanité 2010
- Gibus 2010
- « Festival d'ici et d'ailleurs » 2011 d'Alençon
- « Festival Percu6mix » 2011 de Blainville
- « Funky Freaky Festival » 2011
- « Les rendez-vous de l'été » Lisieux 2011
- « Les Sables show » Villers sur Mer 2011
- « Les terrasses » Lion sur Mer 2011



Partenaires :

Le Cargö - Scène de Musique Actuelle et Chanson à Caen - Ville de Caen – Mission Musiques Actuelles Base-Normandie (Etat/Région/Départements) – Centre Régional Info Jeunesse – Gîte Hepsatonal (14) - Total Expression (14) régie technique – « Il Kantiere » - Booking (Italie) -



& **Snark** présentent :

PATCHAMAMA



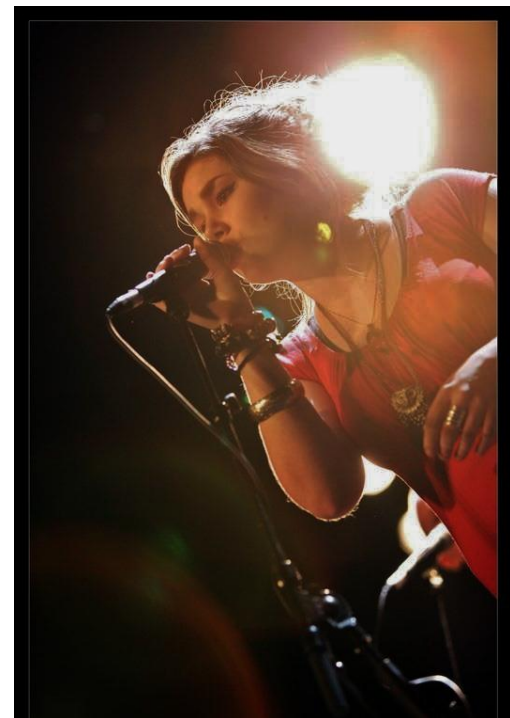
Pierre Acard : Contrebassiste/bassiste, chanteur

Dernier arrivé dans le groupe, en avril 2010, Il fait d'abord 10 ans de théâtre dans une troupe amateur et c'est sur les planches, poussé par ses amis, qu'il décide de chanter et d'apprendre à jouer de la guitare. Il est à l'origine d'un groupe de chanson française aux sonorités traditionnelles qui remporte un vif succès en région « Les Chapo-T ». Les concerts vont bon train pendant 2 ans. Il décide de partir un an en Irlande, un voyage qui lui révèle une passion pour la musique

traditionnelle. De retour en France, il se met à la contrebasse. Alors qu'il en est aux prémices, il rencontre Léo qui lui fait part de son besoin urgent de trouver un bassiste et/ou contrebassiste et le persuade de venir jouer le temps d'une répétition. Le courant passe, il accroche s'ouvre à de nouvelles influences, tout en apportant les siennes à Patchamama : la chanson française tout particulièrement.

Daisy Berthenet : Chant

Née d'une mère chanteuse et d'un père trompettiste, elle découvre très tôt le monde du spectacle et grandit dans un univers musical plutôt jazz/soul. Naturellement elle commence à chanter à l'âge de 2 ans. Au fur et à mesure elle touche un peu à tout : danse, théâtre, guitare, piano... Et compose quelques chansons entre les murs de sa chambre. C'est grâce à son frère Elliott, batteur, qu'elle fait la connaissance du groupe Patchamama, à la recherche d'une voix féminine. Elle entre dans le groupe en décembre 2009 et se fait une place dans un monde plutôt masculin auquel elle apporte un équilibre tout en finesse, en poésie, avec une voix qui transporte et des pas de danses rythmés.



Elliott Berthenet : Batterie

Bercé par la musique depuis sa naissance, son premier instrument est un cornet à piston avec lequel il apprend à marquer la rythmique des mélodies qu'il entend. Ses parents constatent son grand sens du rythme. À 2 ans ils lui offrent sa première batterie, et à 5 ans il joue déjà sur des instruments de pro. Il grandit dans les classiques de jazz de son père et fait ses premières répétitions avec lui et est bercé par la voix de sa mère qu'il entend sur scène. Plus tard, vers 10 ans, il prend un an de cours de batterie auquel il préférera l'apprentissage en solitaire et à l'oreille. Il évolue en écoutant des artistes funk, rap américains ou jazz et découvre la musique électronique avec son grand frère. A son entrée au lycée, il explore la musique assistée par ordinateur. Il décide de jouer avec quelques amis de lycée en amateur mais plus sérieusement il joue plus avec Thomas (clavier), un projet commun en tête. Puis il croise Florent un ami d'enfance qui le mène enfin à Patchamama en janvier 2009.



 patchamamaterremere
 patchamamasoundsystem

Partenaires :

Le Cargö - Scène de Musique Actuelle et Chanson à Caen - Ville de Caen -
Mission Musiques Actuelles Base-Normandie (Etat/Région/Départements) - Centre Régional Info Jeunesse -
Gîte Hepsatonal (14) - Total Expression (14) régie technique - « Il Kantiere » - Booking (Italie) -



& **Snark** présentent :

PATCHAMAMA



Florent Cosne-Herbinet : saxophoniste, chanteur, rappeur

Il commence le saxophone à 7 ans et grandit dans des influences musicales très variées : classique, jazz ou funk en passant par la chanson française, le reggae ou des musiques ethniques, la Drum and Bass, électro et surtout le rap. C'est en s'inspirant de toutes ces influences qu'il commence à rapper et à chanter. Au lycée, il forme avec Léo le groupe Hollywood Aya en 2005. Cette expérience le passionne, il découvre la vie d'un groupe de musiciens. Quand Hollywood Aya vient à se séparer il réalise que la musique est fondamentale dans sa vie et décide de monter, toujours avec Léo, le projet Patchamama. Il est, par conséquent, un des membres fondateurs du groupe.

Thomas Guilbert : Claviers

Il découvre le piano vers l'âge de 5 ans en reproduisant les mélodies que joue sa mère et très vite il y prend goût. Ses parents lui offrent son premier synthé à 7 ans. Il grandit avec la musique diffusée à la radio, dans des influences rap/rock et découvre l'électro avec sa mère. Il s'essaye à la trompette pendant 2 ans mais il décide finalement de revenir au piano plus sérieusement en prenant un an de cours plutôt bénéfique. Il se sent toutefois bridé par la rigueur des cours classiques et choisit d'explorer l'instrument par lui-même. C'est au lycée qu'il rencontre quelques musiciens amateurs dont Eliott (batter) avec lequel il joue de temps à autre. Il fait son entrée dans Patchamama en mai 2009, avec ses influences électro et c'est au sein du groupe qu'il prend confiance en lui et qu'émerge son propre univers musical.



Léo Chatelier : Guitariste, chanteur



Il est à l'origine du groupe, auteur, compositeur et porteur du projet. C'est grâce à sa volonté que Patchamama s'engage dans une voie professionnelle dès 2010. Guitariste, chanteur depuis l'âge de 14 ans, il apprend seul guidé par son sens de l'écoute mais aussi par une sœur musicienne. A 15 ans, il décide de former un groupe d'amis qui vont pousser le rêve d'ado jusqu'en juin 2009 avec de nombreux concerts dans la région Bas-Normande. Léo explore une musique à l'image de ce qu'il écoute à l'époque : rock mélodique, chanson et reggae. C'est avec le projet Patchamama et l'aide de Florent (saxophoniste, chanteur) qu'il trouve son identité musicale. Sa motivation, sa détermination et son

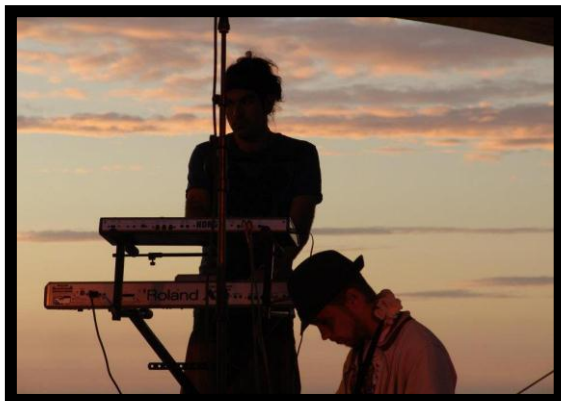
énergie l'amènent à prendre une place de leader au sein du groupe et à évoluer très vite dans le milieu professionnel. Il est un des piliers du groupe, tant par ses responsabilités que par sa présence sur scène.

Partenaires :

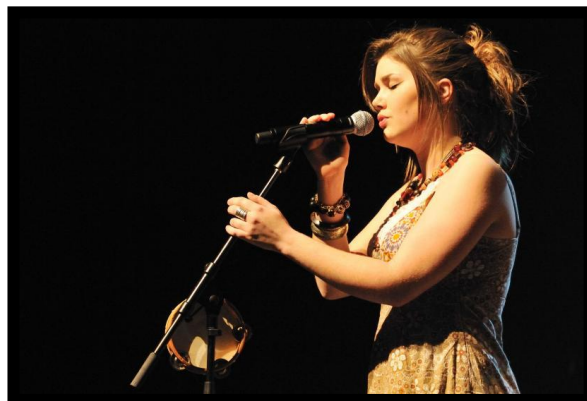


& **Snark** présentent :

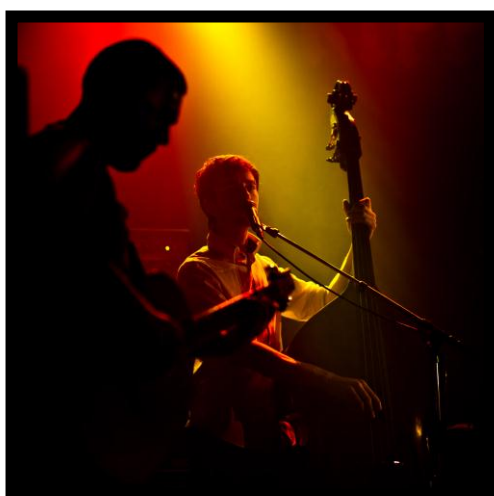
PATCHAMAMA



Villers sur mer, Sable Show 2011



Palais des Congrès, le Mans Cité Chanson 2012



Bazarnnaom, Caen 2012



Big Bang Café, Hérouville St Clair 2012



Finale Pic d'Or, Tarbes 2012



« Play for Orphans » Bileckik, Turquie 2012